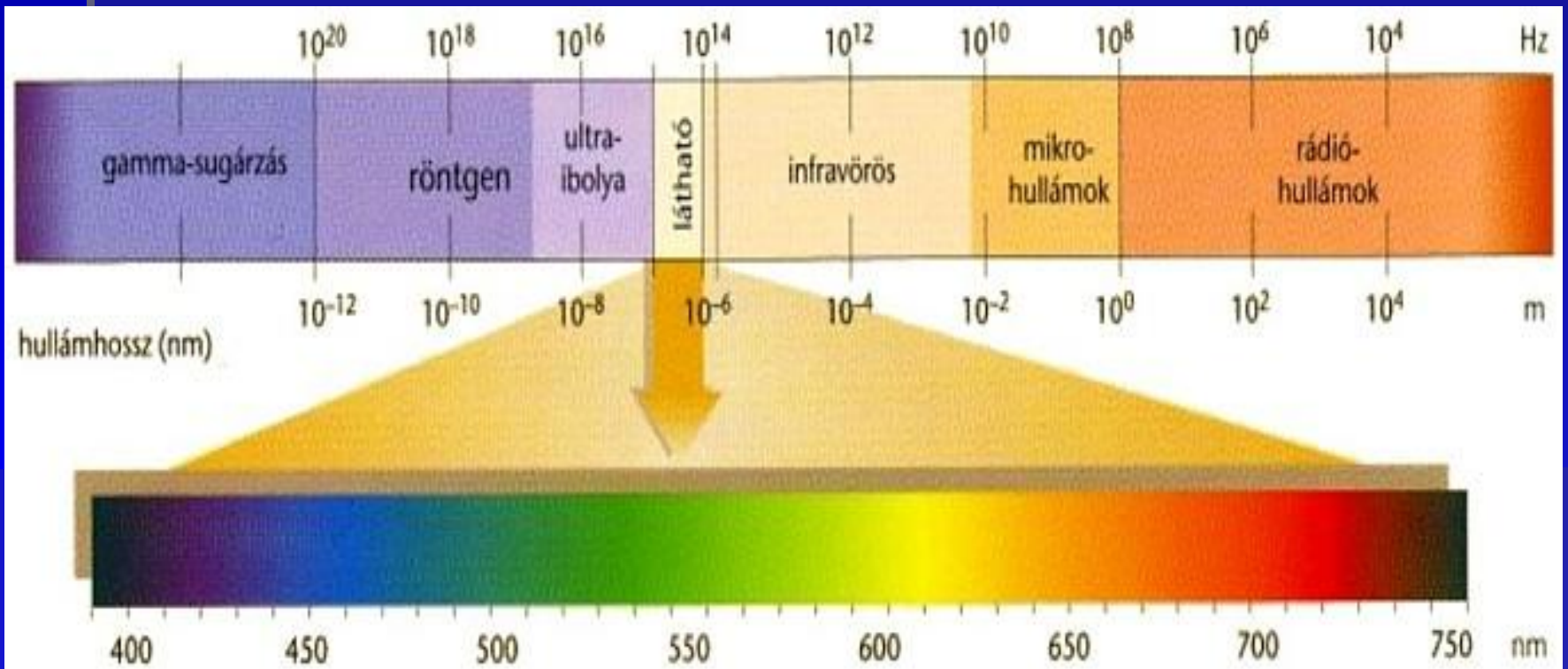


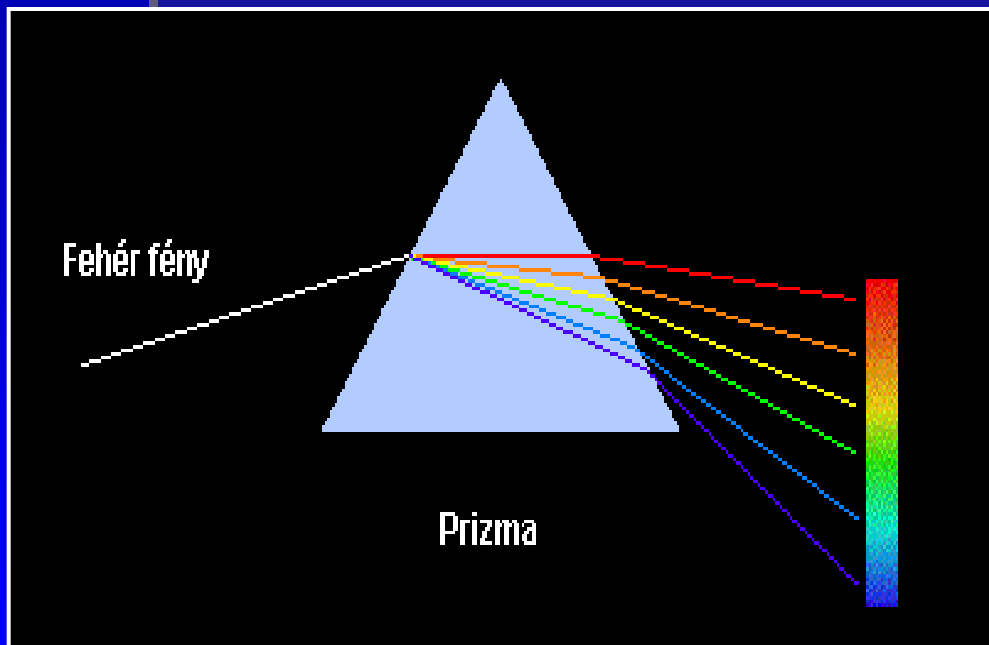
**EGY KIS**  
**SZÍNELMÉLET**

# ELEKTROMÁGNESES SUGÁRZÁS



# Prizma színbontása

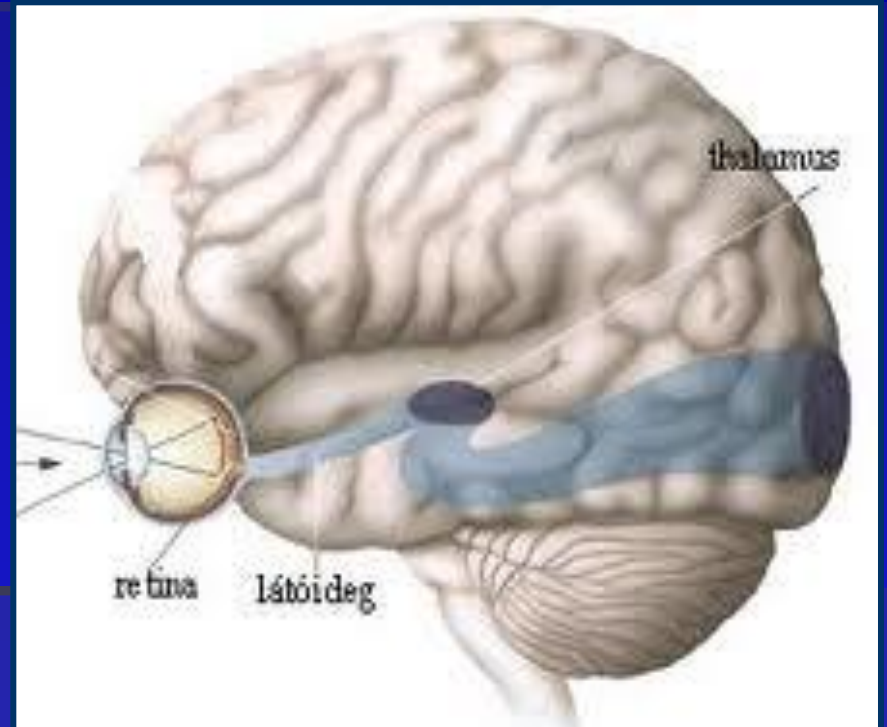
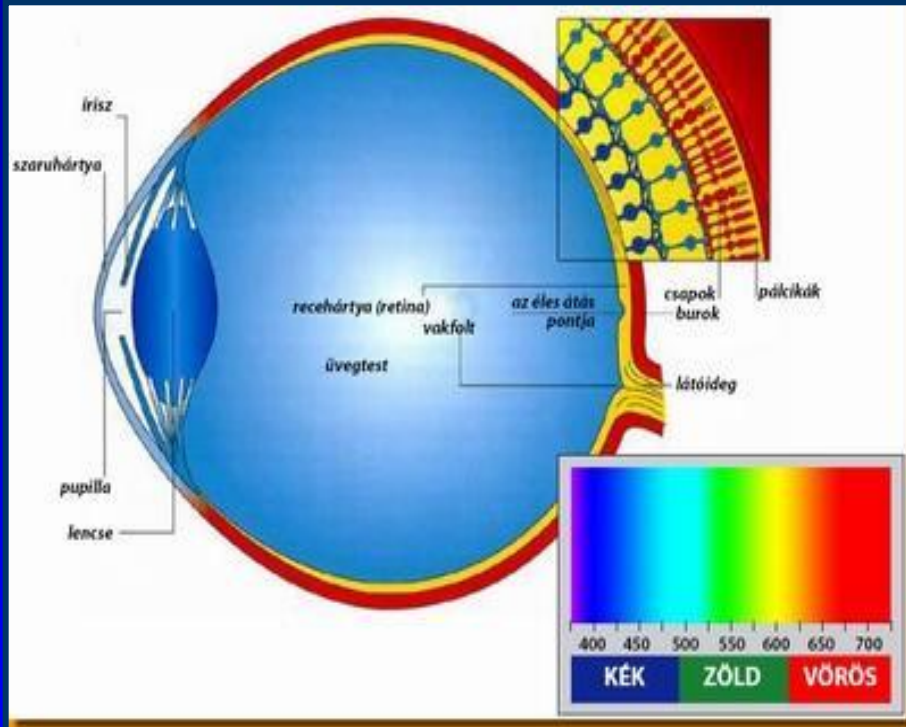
## Newton



# Pongyolapitypang a mi és egy rovar szemével

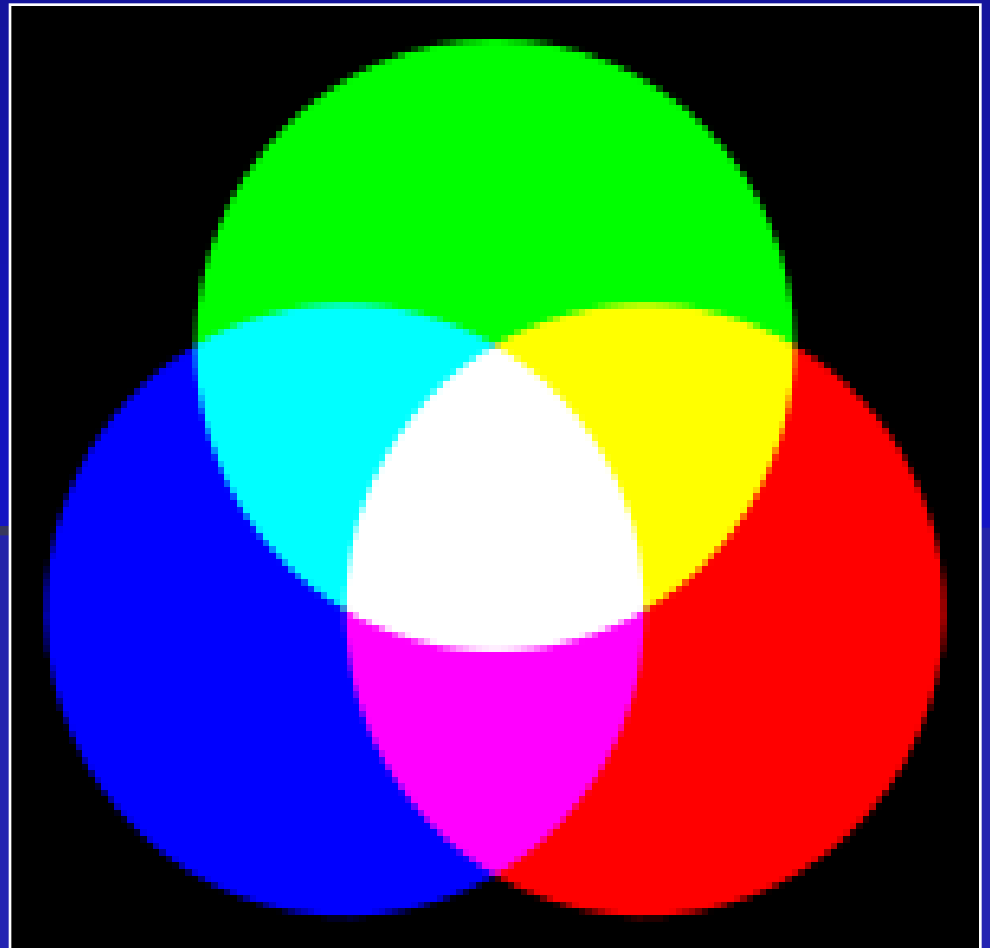


# Az emberi szem és agy



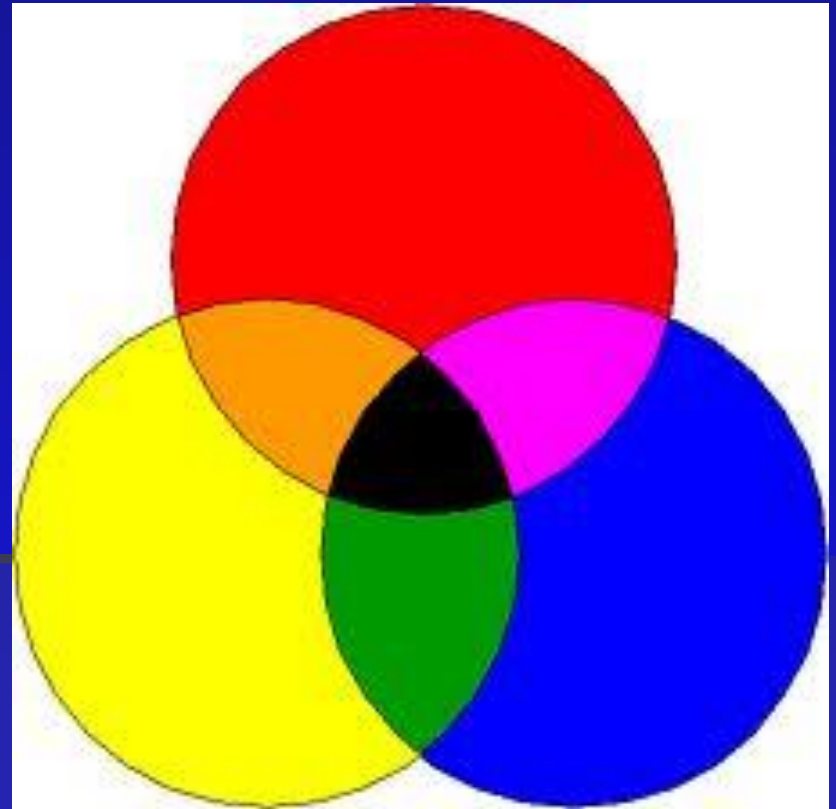
# Additív, összeadó színkeverés

- Fények egymásra vetítése,
- spektrum összeadódik,
- eredmény fehér



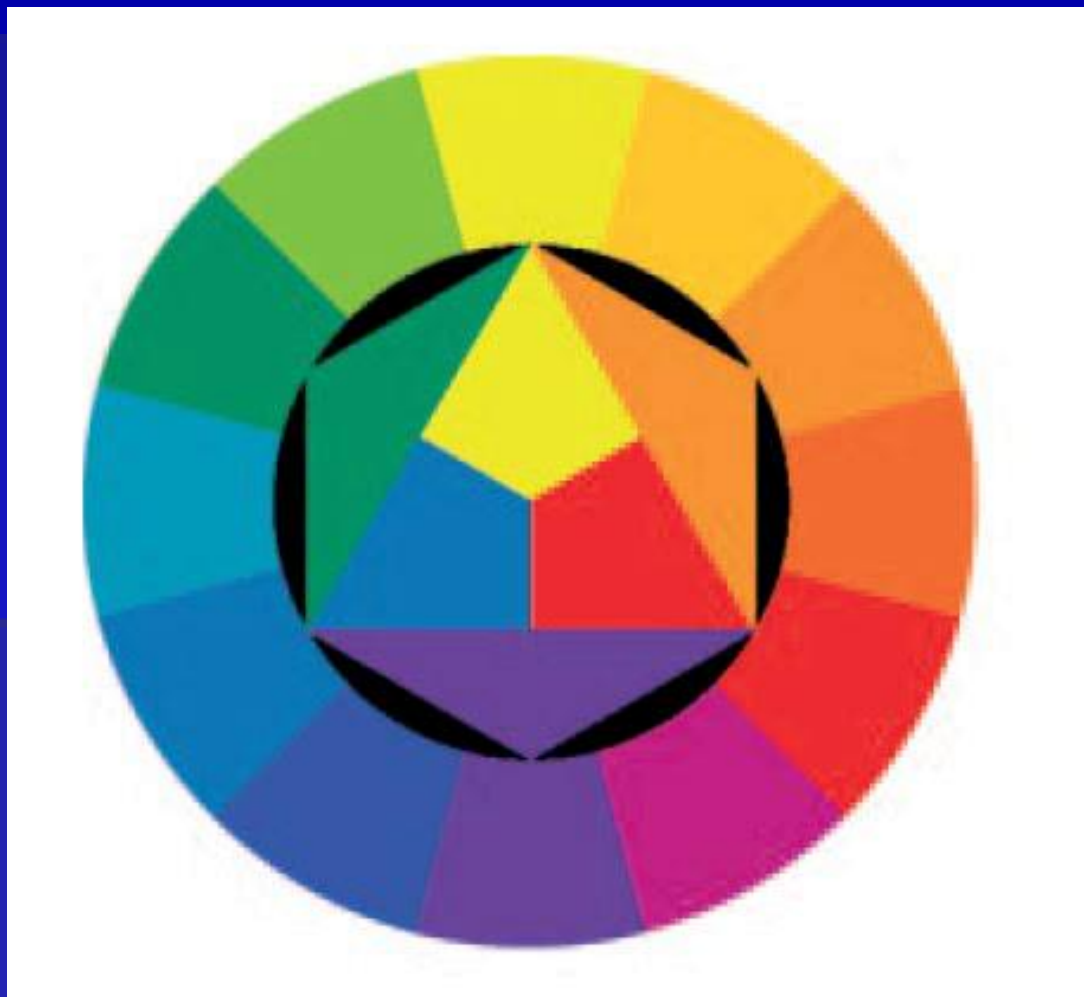
# Szubsztraktív, kivonó színkeverés

- Festékek keverése,
- az elnyelődés összeadódik
- eredmény fekete.



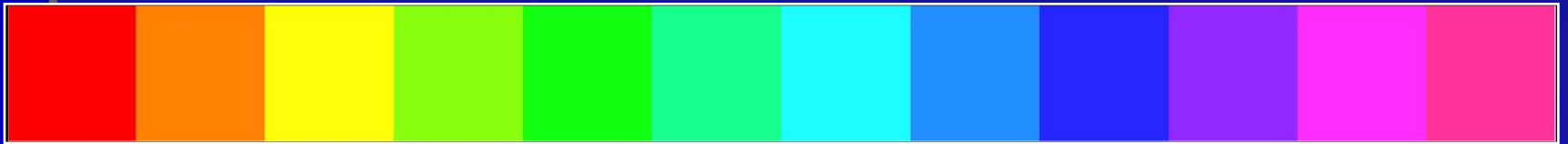
# A színekör

Johannes Itten

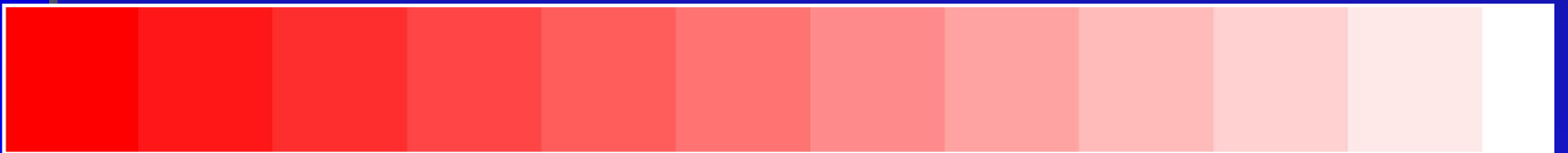


# A SZÍNEK JELLEMZŐI

SZINEZET, SZÍNÁRNYALAT



TELÍTETTSÉG, SZATURÁCIÓ



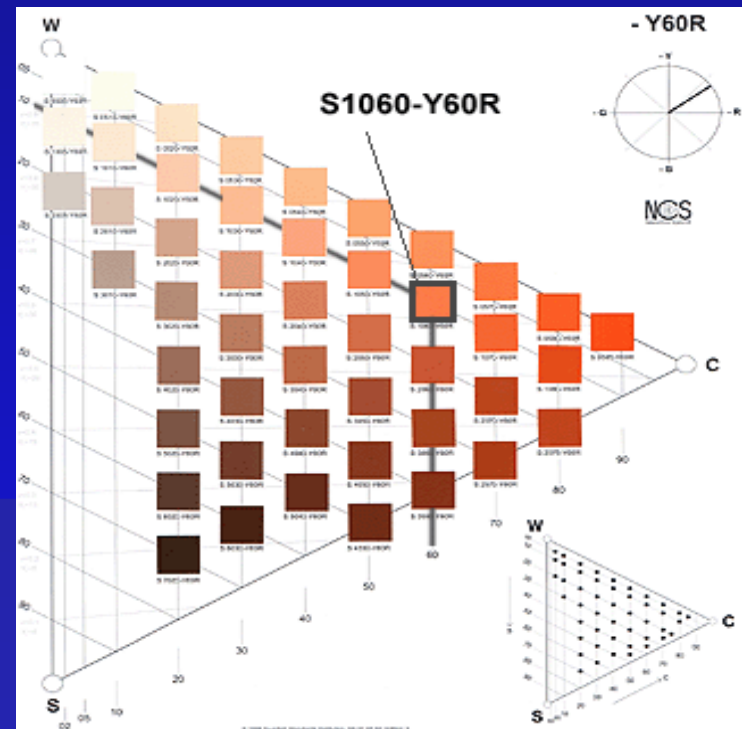
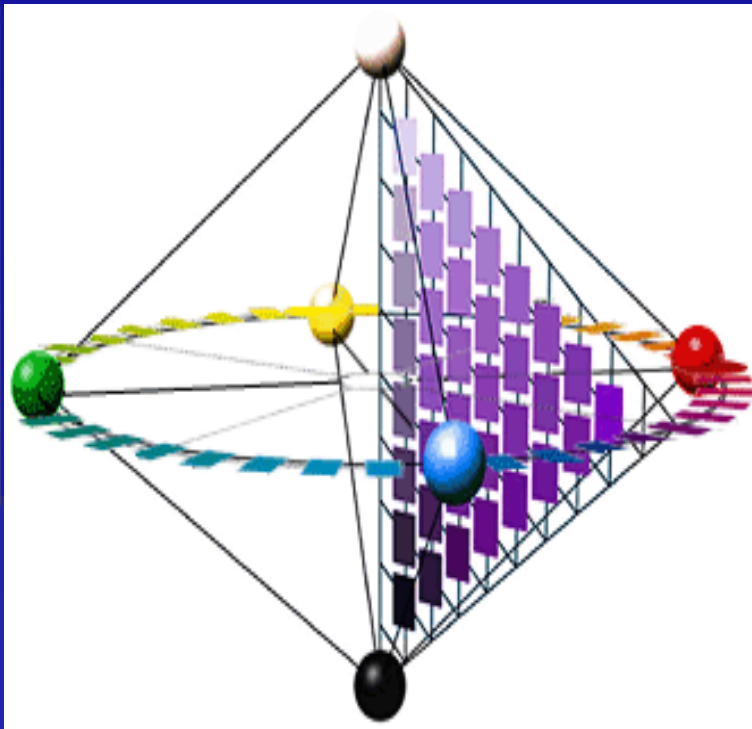
VILÁGOSSÁG, TÓNUS



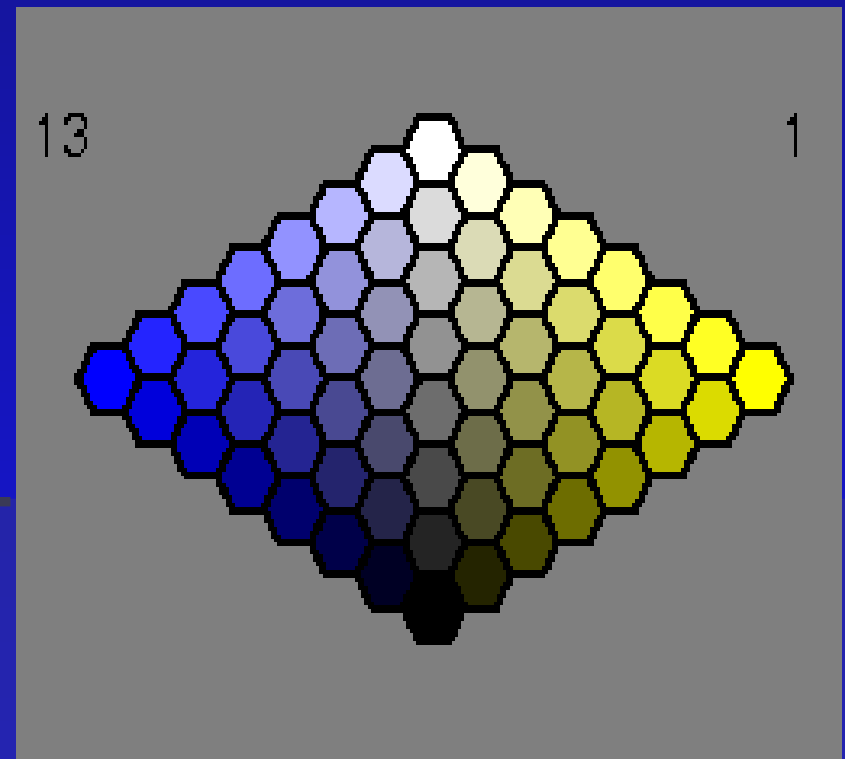
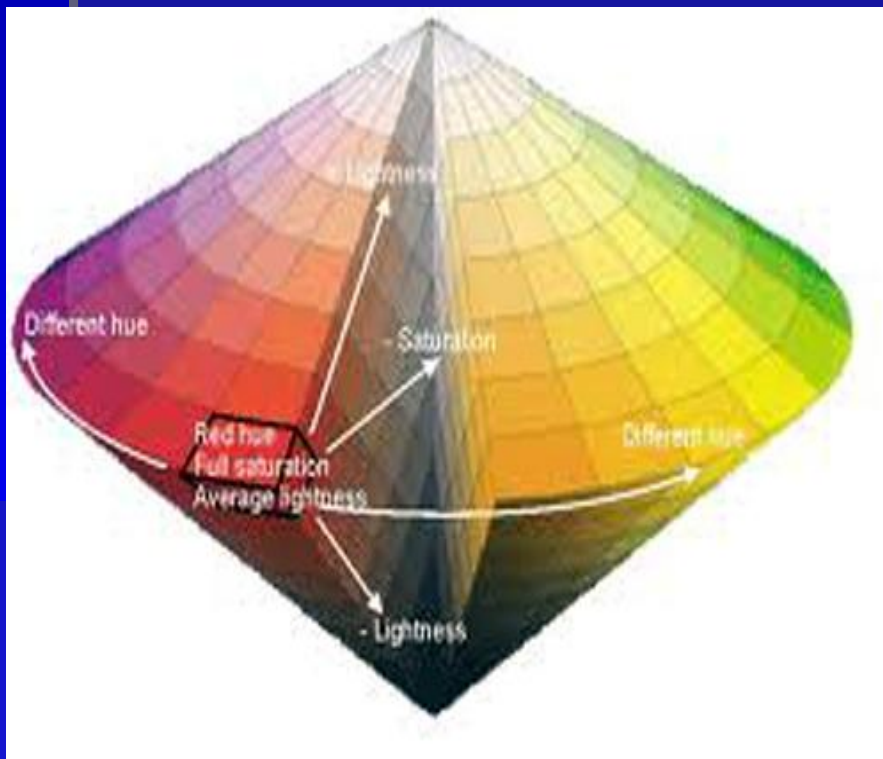
"Mindazt, amit költőként alkottam — szokta Goethe mondogatni — nem sokra tartom.

Kiváló költők éltek koromban, még kiválóbbak előttem, s hasonlóan kiválók fognak élni utánam. De hogy századomban a színtan bonyolult tudományában én vagyok az egyetlen, aki tudja az igazat, erre büszke vagyok, és ezért sokak fölött állónak érzem magam."

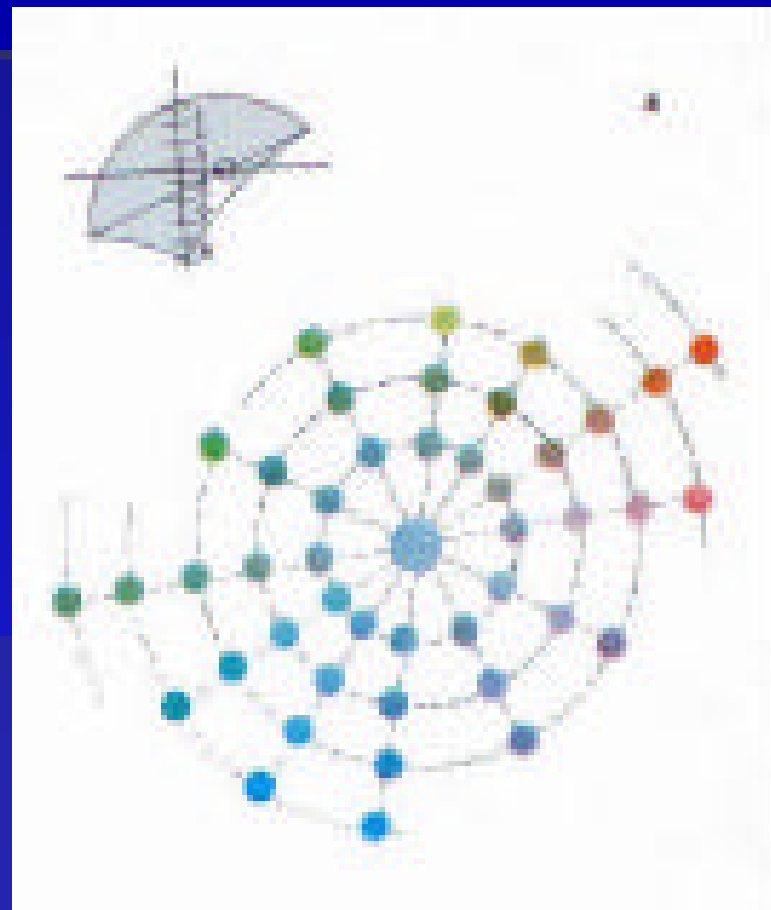
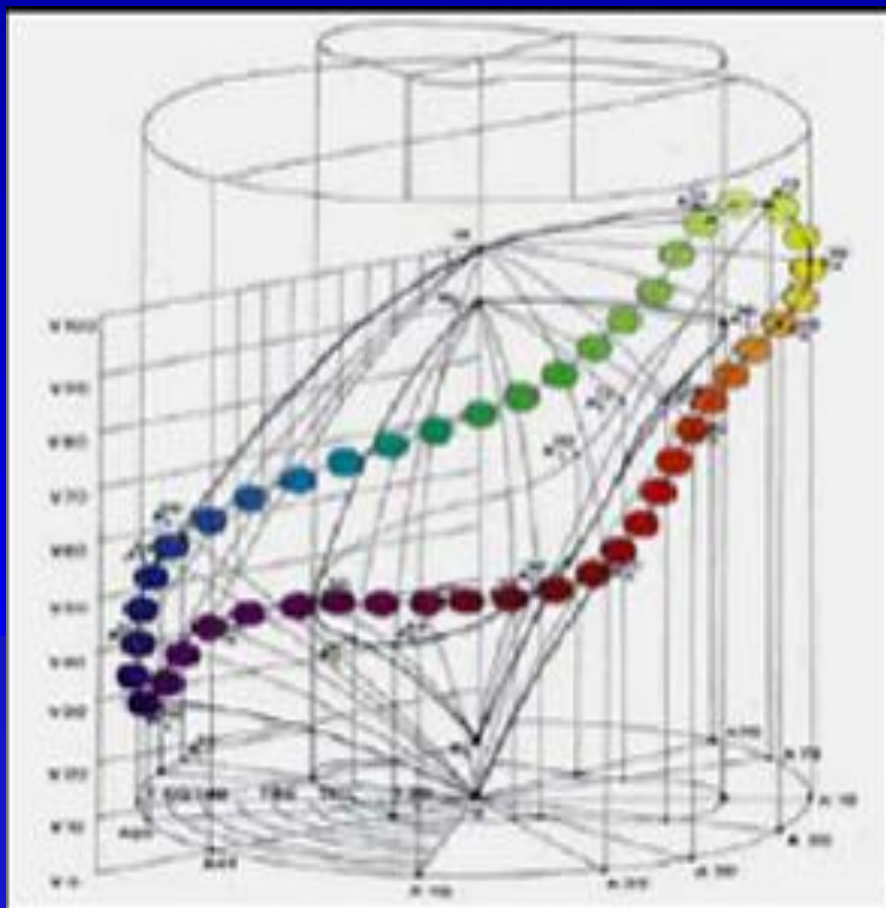
# OSTWALD-FÉLE RENDSZER



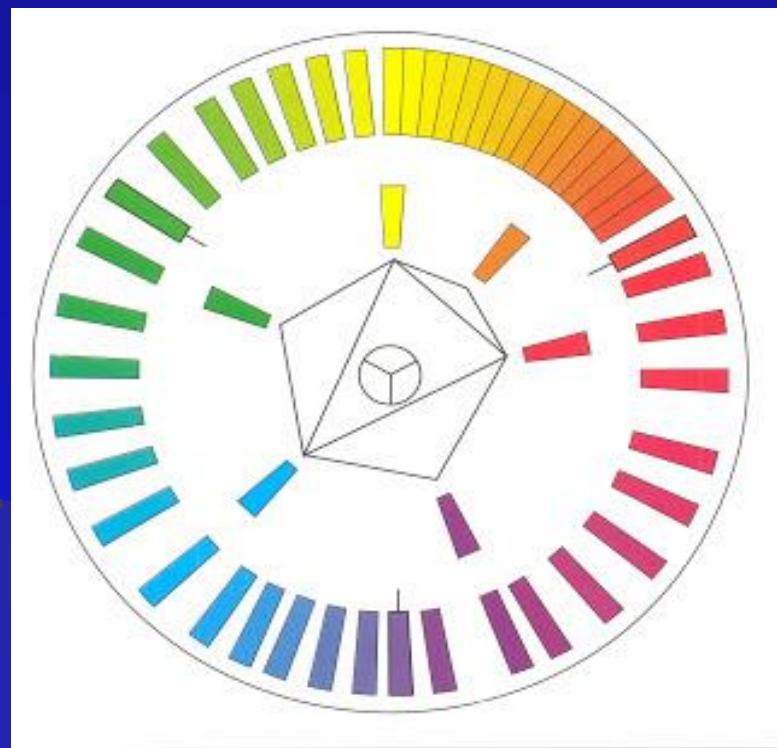
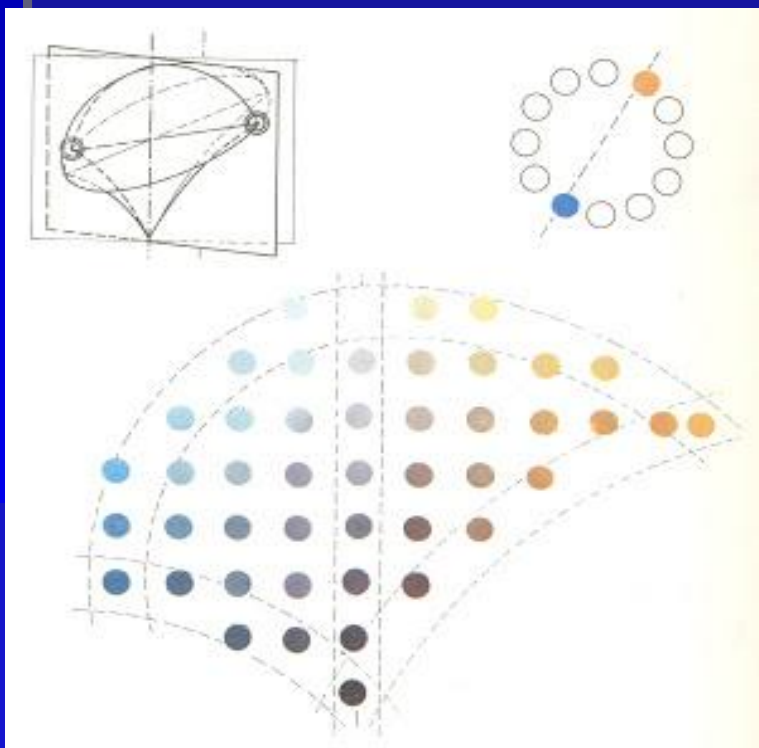
# Ostwald színkúp és keresztmetszete



# NEMCSICS-FÉLE SZINOID, VAGY COLOROID



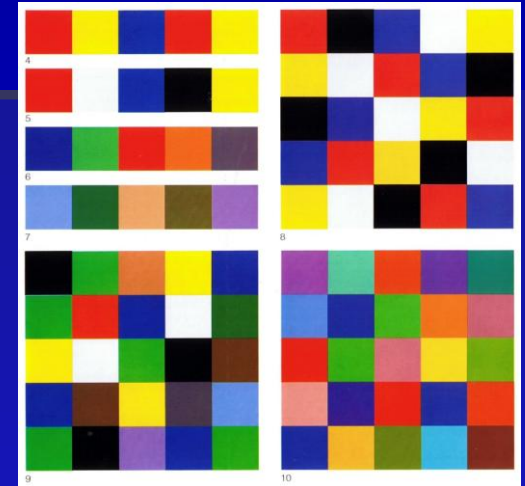
# A szinoid függőleges és vízszintes metszete



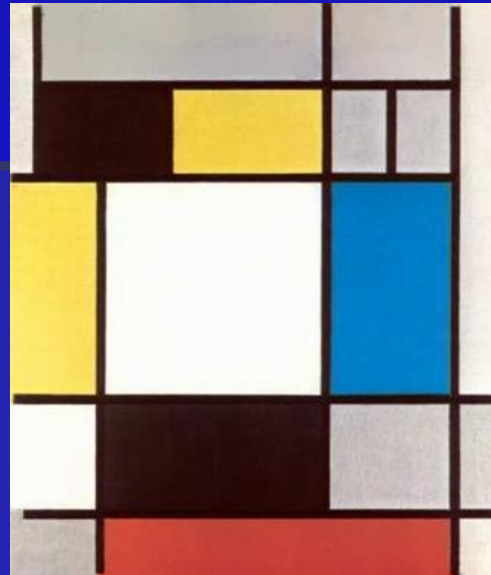
**Színek egymáshoz való viszonya:  
kontrasztok és  
harmóniák**

# Magábanvaló, vagy alapszín színekontraszt

- Előállításához a színeket tisztán a legteljesebb világítóerejükkel kell alkalmazni legalább három egymástól elütő színnel.
- Hatásuk tarka, harsogó.
- A fehér gyengíti, a fekete erősíti a színek világító erejét.



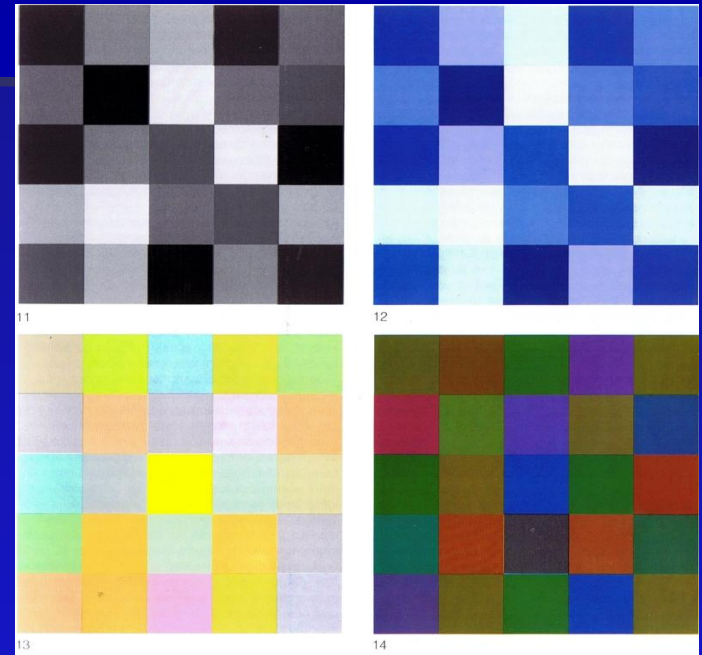
Mondrián:  
Kompozíció



# Fény-árnyék, vagy sötét-világos kontraszt

- Eltérő világossági értékű színek alkalmazásával hozható létre.
- A barokk festészet állandó stílusjegye

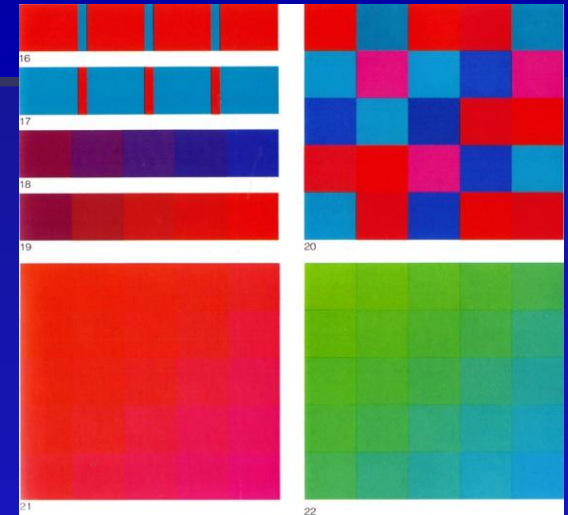
Rembrandt: Éjjeli őrzár



# Hideg-meleg kontraszt

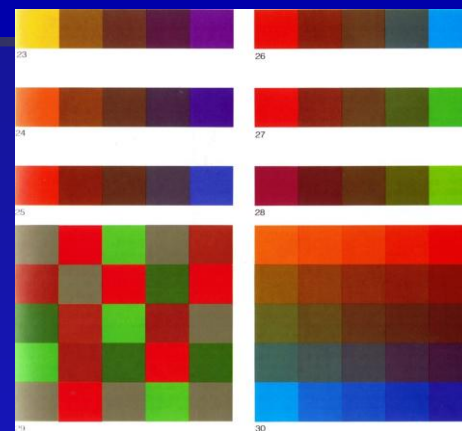
- A vörösesnarancs és a kékeszöld, a meleg és a hideg két pólusa. A tengelyükben levő színekkel hozhatjuk létre a kontrasztot.

van Gogh:  
Varjak



# Komplementer, vagy kiegészítő kontraszt

- A színek átellenes színeivel hozható létre. Egymással keverve a komplementer színeket szürkét kapunk.

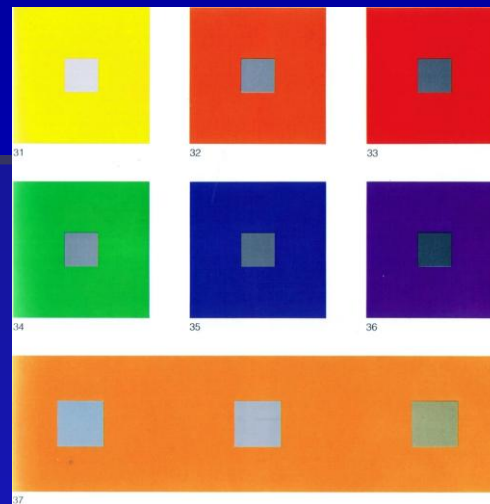


Piero della Francesca:  
Salamon fogadja Sába  
királynőjét



# Szimultán kontraszt

- Egymás mellett elhelyezkedő színek egymásra hatása az érzékelésben.
- Szemünk egy adott szín meglátásakor egyidejűleg, szimultán módon megköveteli a komplementer kontrasztját. Ha az nincs jelen, létrehozza azt.
- Pl.: a vörös alapra szótt fekete csík zöldnek hat, az anyag nyugtalanává válik, vibrálni kezd.



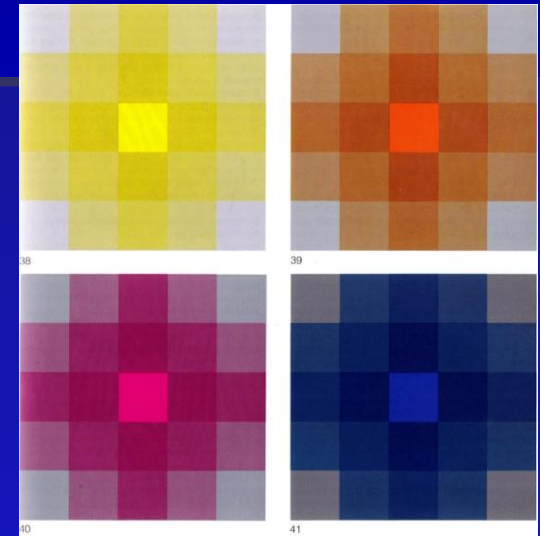
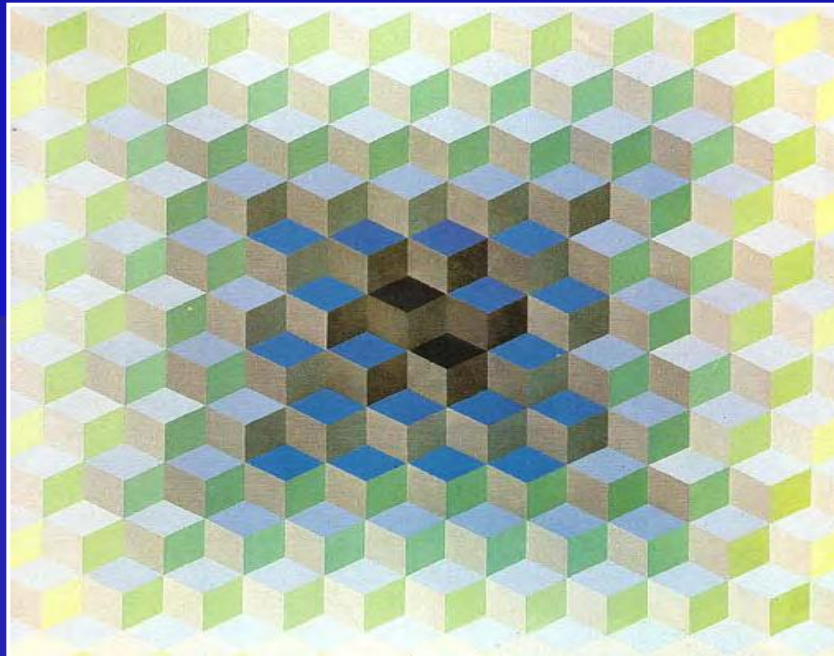
van Gogh:  
Az Arles-i kávéház  
terasza



# Minőségi kontraszt

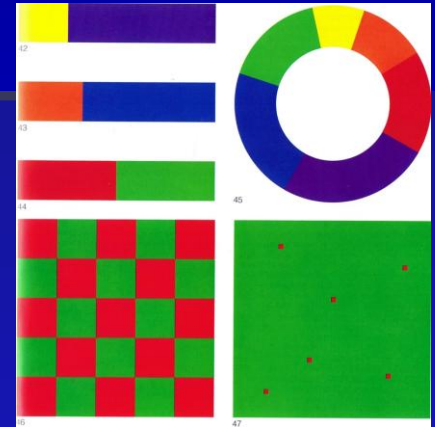
- Minőség a telítettségi fokot jelenti. A ragyogó telített és a tompa tört színek közt jön létre a kontraszt.

Vasarely:  
Ion-3



# Mennyiségi kontraszt

- Két, vagy több színfolt méret-viszonyaira vonatkozik. Sok-kevés, nagy-kicsi. Egy szín hatóerejét a mérete és a világító ereje határozza meg. A kontraszt megalkotásakor mindkettőt figyelembe kell venni.



**Gruber Béla**  
**Két nő a műteremben**



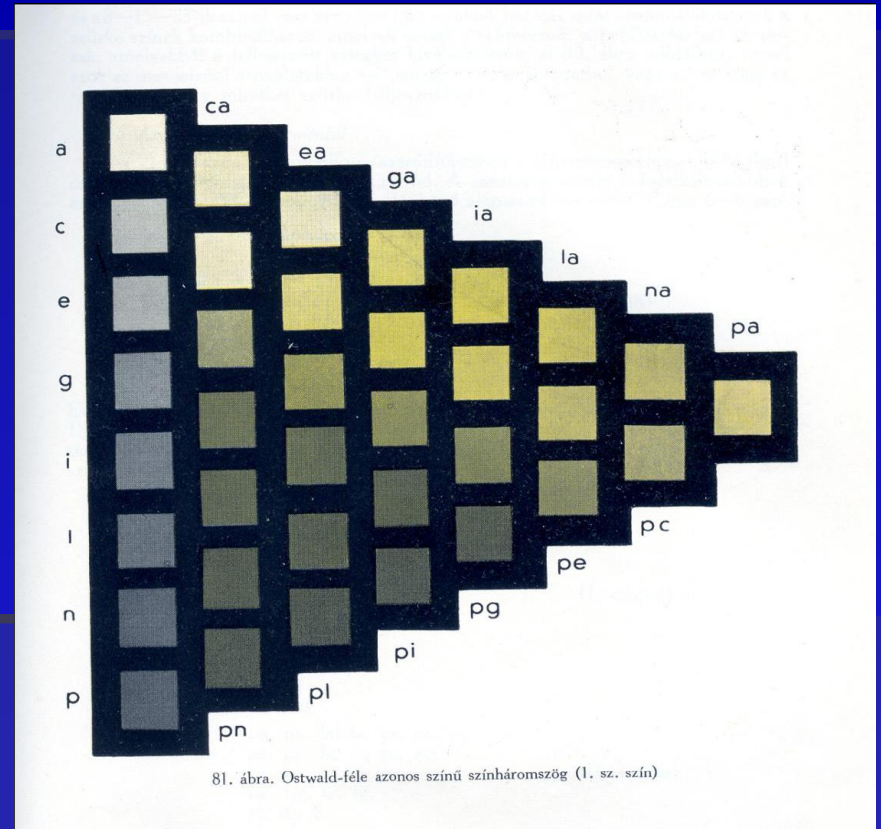
# Színharmóniák

**két, vagy több szín közös hatására jönnek létre.**

- A harmónia egyensúly, az erők szimmetriája.
- Két, vagy több szín akkor harmonikus, ha a keverékükből semleges szürke jön létre, minden más esetben diszharmonikus.
- A harmóniákat a színrendszerben uralkodó törvényszerűségek alapján határozhatjuk meg.

# Monokromatikus harmónia

- Egy szín különböző telítettségű módosulatainak használatával jön létre.
- Az Ostwald- féle színek keresztmetszetének felével alkotott harmónia.

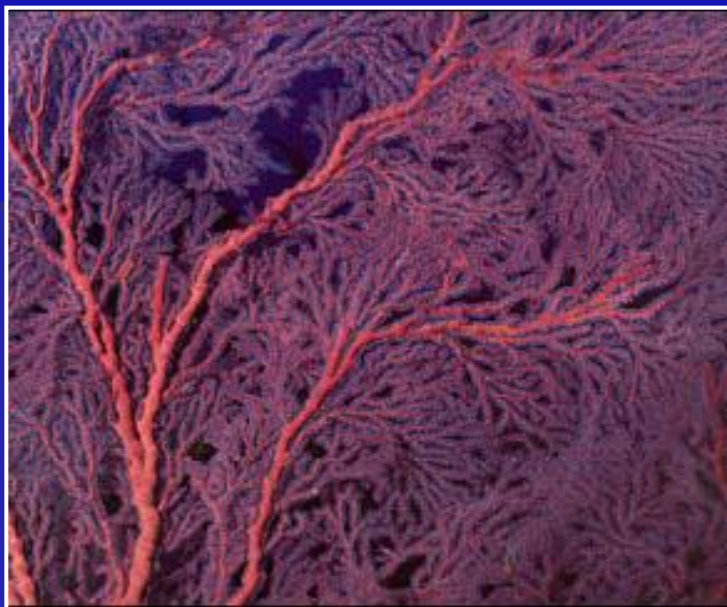
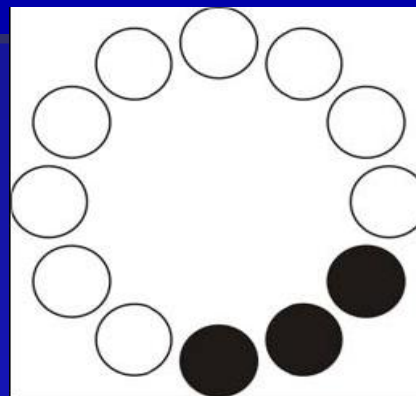


81. ábra. Ostwald-féle azonos színű színháromszög (1. sz. szín)

# Analóg harmónia

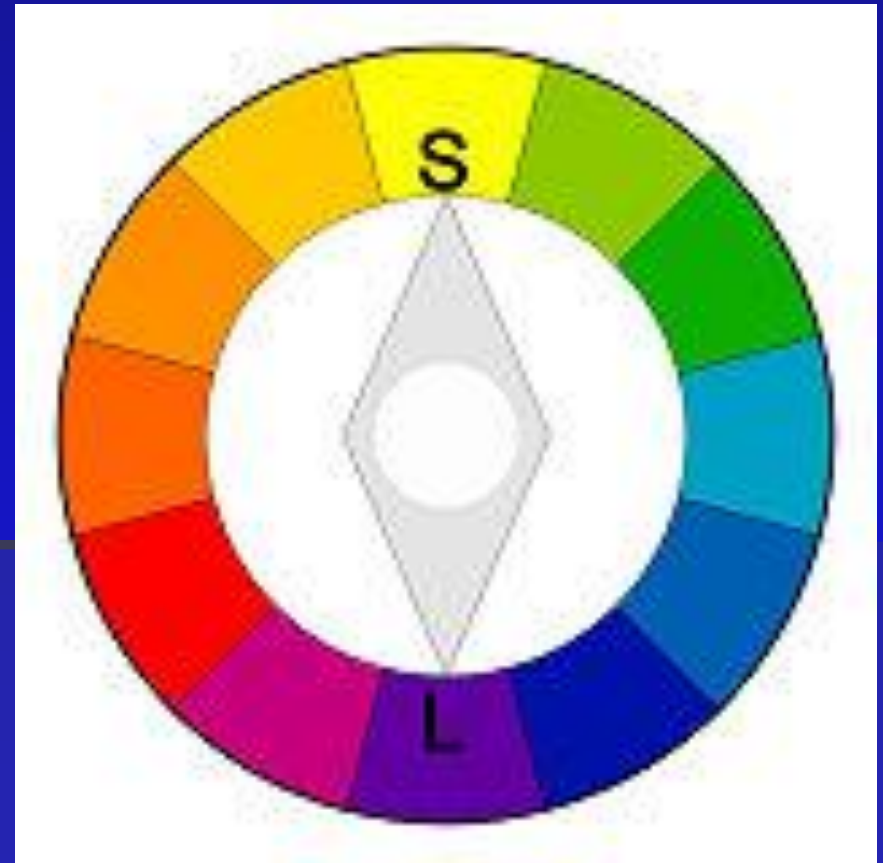
## analóg, azonos értékű harmónia

- A színekörben egymás mellett, azonos színcsaládban elhelyezkedő színek harmóniája.



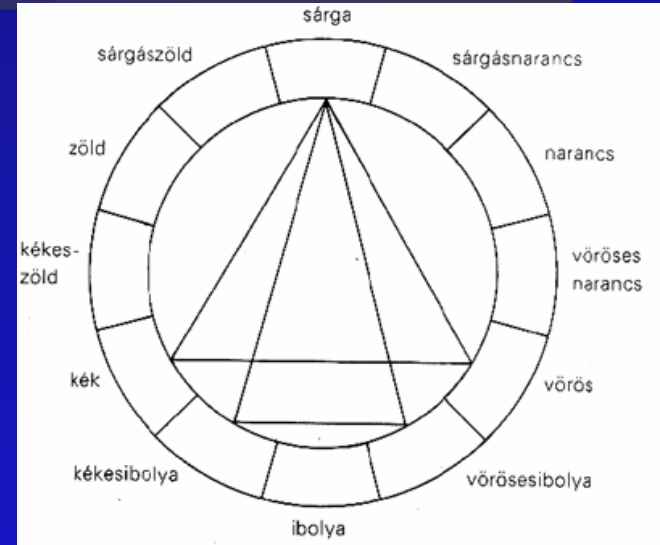
# Dikromatikus harmónia

- A legegyszerűbb kettős harmónia a komplementer színharmónia. A színekörben szemben elhelyezkedő színek összhangja.



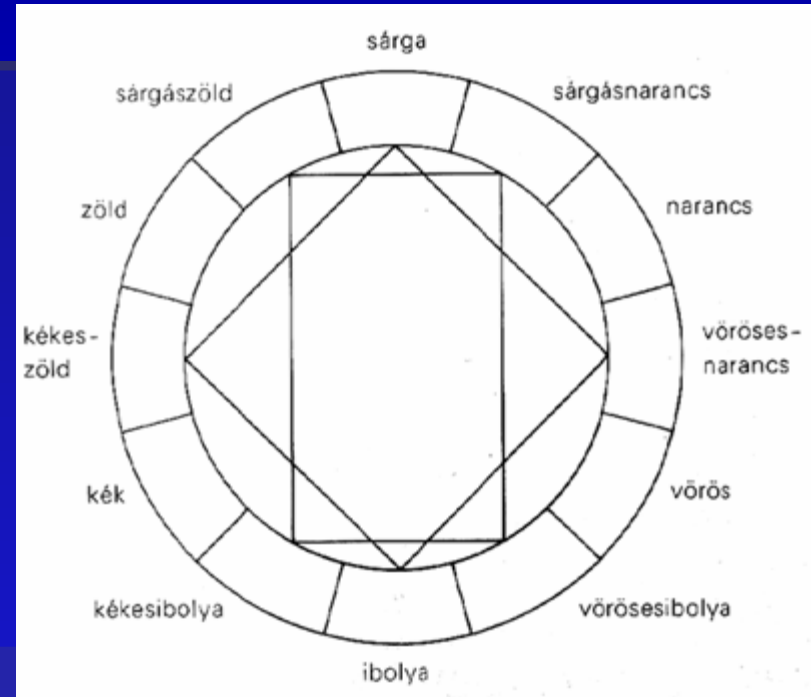
# Trikromatikus harmónia

- A színekörbe írt egyenlő szárú, vagy egyenlő oldalú háromszöggel határozhatjuk meg.
- Színkúpban a háromszög a két komplementer színt jelöl ki, valamint a fehéret, vagy feketét.



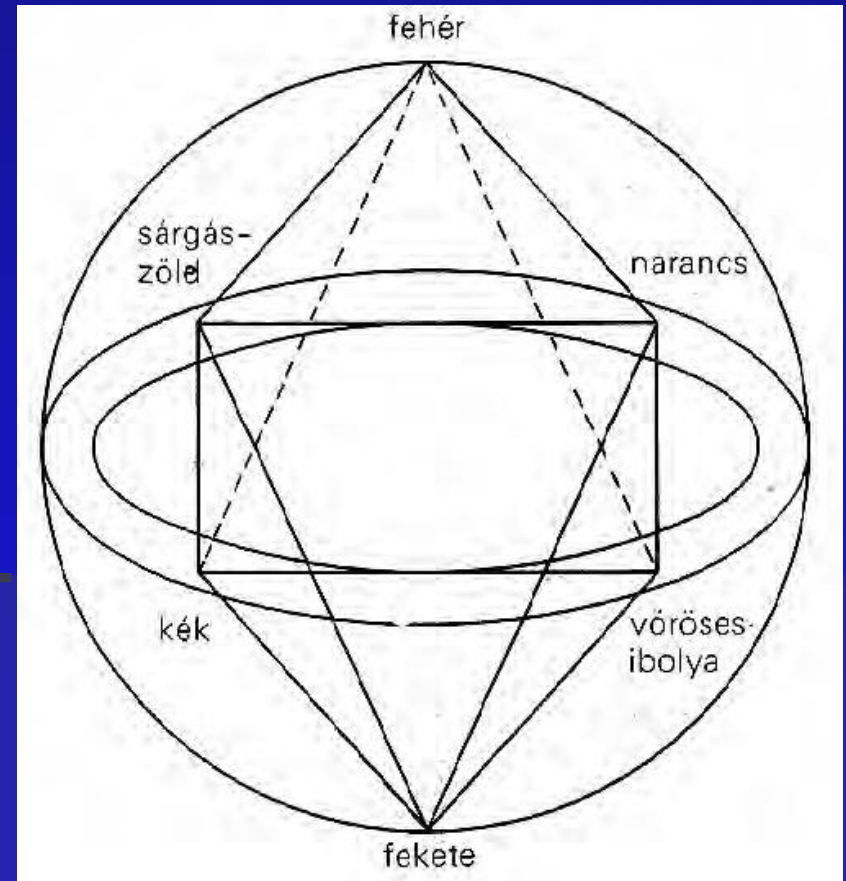
# Tetrakromatikus harmónia

- Egy komplementer színpárhoz, egy a színekörben merőlegesen álló komplementer párt rendelünk.
- A téglalap esetében két egymás mellett álló színpárral és a színekörben szemközt álló másik színpárral hozhatunk létre színharmóniát.



# Harmónia hat színnel

- Létrehozhatjuk három komplementer-párral,
- vagy két pár komplementerrel és a fehérrel meg a feketével, vagy az őket összekötő szürkékkel.



# A színek érzelmi, asszociációs, és gondolati hatásai

